

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190078

UNIVERSAL
LIBRARY

المكتبة الاهلية في بيروت

سيف الدولة

رواية تاريخية غرامية

جرت وقائعها في عهد الامير سيف الدولة بن حمدان
صاحب حلب

تأليف

الكاتب المستشرق الافرنجي المعروف

اندرو دابنيس

تعريب

اسكندر رباشي : صاحب جريدة « الصحافي التائه »

مطبعة المصباح * بيروت ١٣٤٨ هـ ١٩٣٠ م

لم يحمل سيد الرمح مثله ، ولم يخلق الله
كالهراق . اجمل خيول نجد
« اندره دايفنس »

هذه سيرة ابي الحسن سيف الدولة ممدوح المتنبي ، جاء بها
مستشرق افرنسي ، فكان اميناً على الحقيقة التاريخية والاسماء
العربية لابناء المضارب ، فمررت كتابه حرفاً حرفاً ، وكنت
اميناً في التعريب ، كما كان المؤلف اميناً في التاريخ ،
وأدهشني غرام سيف بيلتذا ، وغرام بيلتذا بسيف الدولة .
فوضعت في تعريب مشاهد ذلك الغرام الشعري الشديد ،
ما وضعه المؤلف من عبارات الاعجاب والوصف المستكمل
فاذا اردت ايها الصديق ان تتعرف الى مجد عربي خالده
والي امير فاق بسطوته وظرفه وادبه كل امير ، والى مليكة
فاقت بغرامها وجهها ونبالتها كل النساء ، فاقرأ حكاية سيف
الدولة امير حلب وملك سوريا

« المعرب »

من هو سيف الدولة ؟

ولد سنة ٢٠٢ هـ - ٩١٥ م ، وتوفي سنة ٢٥٦ هـ - ٩٦٦ م

هو ابو الحسن علي بن ابي الهيجاء الملقب بسيف الدولة ،
مؤسس دولة بني حمدان ، التي دامت في الموصل ، ونصيبين ،
وانطاكية ، وديار بكر ، وحلب ، ودمشق من سنة ٢٩٣ هـ -
٩٥٠ م الى سنة ٤٠٢ هـ - ١٠١١ م

كان فارساً مغواراً ، وقائداً محنكاً ، وشاعراً بليغاً ، ونقاداً
محققاً ، حتى قيل انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء
ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر

وقد اشتهر بغزواته الكثيرة ، واعماله الحربية العظيمة ،
وابلاؤه في الاعداء وخصوصاً الروم ، حتى دون له التاريخ
وقائع مجيدة وحوادث هائلة ، لا يزول ذكرها على الدهر ،
حتى انهم جمعوا من الغبار الذي كان ياصق بشيابه في حروبه لبننة

بقدر الكف ، واوصى ان يوضع خده عليها في لحده ، فنفذت وصيته ، والله در المثنبي الشاعر المشهور حيث قال فيه :

ان كان قد ملك القلوب فانه

ملك الزمان بأرضه وسمايه

الشمس من حساده والنصر من

قرنائه ، والسيف من اسمائه

أبن الثلاثة من ثلاث خلاله :

من حسنه وإبائه وقضائه

مضت الدهور وما اتينَ بمثله

ولقد أتى ، فمعجزن عن نظرائه



صبوة أبي الحسن

كلب رأكض ، خير من اسد رابض
(مثل عربي)

ما من شيء في الكون يا اميري الجميل يفتن النساء
كحكايات الحب والحرب ، وقد ذكرت الان حكاية عجيبة
ساحرة تذهب عنك الضجر ، فاسمع حكاية حياة سيف الدولة
الذي كان اميراً على حلب ، التي لا شبيه لها ، فلم يعش رجل
بنباته بين الاسلام ودعاة النبي « صلى الله عليه وسلم »
وُلد في الموصل حيث كان والده الملقب بالخليفة المقتدر
حاكماً فدعي ابو الحسن

وهو متحدر من اسرة حمدان ، وهو وحده في مجده
استطاع ان يزيد اجداده العظام ، وقد حبه عند ولادته
البشائر السعيدة التي تلقاها الناس بفرح وسرور ، ويقولون
انه عندما وضعت امه ورأى النور تغنت العسافير في الدوحة
اغاني « جديدة » وكان اول صوت سمعته اذناه زقزقة البلابل
وعندما ابتدا بالمشي عرف الناس انه سيكون الاكثر
جمالاً بين ابناء حمدان ، وكان وجهه يتسم كما يتسم الياسمين

في الربيع وبرقت عيناه بنور النجوم ، وامتلا قلب والدته
افتعاشاً وكانت ابتسامته تفتتح على الناس كما تفتتح براعم
الازهار عند الصباح

وكان ذكاؤه حاداً ومستغرباً ، لهذا وضعه والده بين
أيدي حكما ، الموصل العظماء ، الذين لقنوه العلوم والشعر ،
وكان يريد ان يجعله عالماً يفوق جميع علماء بلاطه ، انما الله
وحده يعرف ما يعرف ، وما قدر يكون !!

واخذ ابو الحسن ينجل بارتجالياته - وهو لا يزال في
الحدائة - اكثر الشعراء فناً ورقة ، ومع انه كان متعشقا
لنفحات الشعر فانه كان ايضاً يرى نفسه مجتذباً نحو العاب
اكثر رجولية من هذه

ففي الصيد والمصارعة ولعب الرماح كان دوماً الاول
ينتصر على جميع الذين يجارونه وهم من عمره
ويحب الخبول المطهمة التي يشبه ذيلها الذي ذهبته .
الشموس دروعاً لماعة

ويلذ له تربية الصقر والباز كما يلذ للحبيبة وصال حبيبها
وعندما يطارد في الرمال الفريسة التي تجري امامه ضارباً
بفخذه القويتين متن مركوبه السريع يشمر ينشوة تطير به
في الفضاء فينسى العالم وما فيه

وكم كان مرآه جميلاً عند المساء وهو راجع على رأسه

وجاله الى المدينة وقد ارتدى اجمل واغنى واثن الملابس وتدلّت
الطيور والنزلات التي اعطادها على سروج الحبول
فكانت عندئذ تقف الفتيات الاكثر نفوراً على اعقاب
بيوتهن ويرفعن عيونهن اليه فتزدد خدودهن الزنبقية دماً
من حمرة الحجل واللذة

فانه كان يزرع في طريقه عطور الشهوات
وخيالات الاحلام
وتد عرف الخليفة المقتدر ان ولده خلق للحب وللحرب
فكان سعيداً لان له هذا الولد

انما عند المساء بعد ان يسدل الليل ستائره المنعشة على
العالمين كان ابو الحسن يذهب وحده الى الحدائق الغناء فيهم
بين الاربيع الكثيف المتصاعد من الزهور الناعسة بالقرب
من البحيرات حيث تتغنى « الفوارات » والعيون
وهناك كان ينصت لانشودة الارض الهادئة
وينظم الشعر

ولكن الفجر كان يحده دوماً على صهوة جواده يجري
على رأس رجاله مائلاً الفضاء من هتافاته قافراً في الهواء النقي
المنعش وتأثها في صوته وقوته وغنياً في جماله ، ونبيلاً في
هينته وفتناً في ملاحه وجهه وجسمه حتى انه كان يخيل
لتجار القوافل في الصحراء عند رؤيته انه الملاك جبريل يسير

على رأس طفمة من ملائكته

وحصل غزو في ذلك الزمن على بعض القبائل المعادية ،
التي كانت تعيش على طرقات الصحراء فساداً وتجي فدية عن
القوافل دون ان تحترم حجاج بيت الله الحرام

ولما عرف ابو الحسن بحلية الامر ذهب لايه وقال له :

- يا مولاي « كلب ير كض خير من اسد رابض » فاني
اريد الذهاب للحرب فقد اختنقت في المدينة وانا احب الصحراء
وان ابنت الليالي في ظلال الخيام ، واسكر من ضجيج الرماح
وقرقعة نعال الخيول ، وانا عطشان للهواء الطلق وللمعارك
الدامية .

فنظر الحاكم الشيخ الى ولده باعتزاز ولكن قليلاً من
الكآبة لامست صوته عندما قال له :

- اذهب يا ولدي وليحفظك الرحمن واحرص جيداً ان
تكذب على دم اجدادك ، فإرسالك غداً لاختيك وهو
يقودك للغزو

فوضع ابو الحسن ركبته على الارض وقبل ثوب والده
واعترته موجة من الفرح كادت تطير به ، وأحسن كأن
سوطاً دامياً يجرح صدره وعندما وقف ظن ان العالم ملك له
ودخلت افراح فردوس المؤمنين باجمعها الى قلبه

فقضى يومه بطوله قافزاً ضاحكاً راكضاً كغزال طليق

في فضاء الله

وذهب لاصدقائه فاعلمهم بأمره السامي ، واخبر به كل
من رآه في سبيله من العبيد للبنات لتجار الاسواق لضباط
القصر ، وقد كان فرحه عظيما حتى انه عند المساء نسي
« صليحة » الجميلة التي احبها بين النساء والتي بكث طويلا عندما
عرفت انه مسافر في الغد

وقد تفتحت يومذاك امامه ابواب حياته الحقيقية ، فقد
اوشك ان يسير على طريق المجد

وقاده ولده في اليوم الثاني الى اخيه ناصر الذي كان
يستعد للقيام بغزو جديد ، وكان هذا يفوق سيفاً بخمس عشرة
سنة من العمر ، وقد ذاعت شهرة بطولته بين القبائل وخافه
الناس .

ولما اعلمه والده بحليلة أمر اخيه ابى الحسن هز رأسه
استخفافاً وقال :

- هل تعلم يا ابا الحسن اننا سنخاطر بالحياة ونجتاز الصحراء
ذات الرمال المتحركة ؟ هل تعرف ان من الواجب علينا
السهر ليلا ونهاراً خوفاً من الاعداء ومن الوحوش ، واننا
سنلقي عذاب العطش ونصوم اكثر من صوم رمضان
وربما متنا جوعاً ؟ وهل تعرف ان اعدائنا هم فوارس
يرعبون ، وابطال محتالون يخرجون فجأة من الارض فينصبون

الاشراك ويعذبون الاسرى ؟

فاجاب ابو الحسن - اعرف كل ذلك وانا اعيش منذ زمن
طويل بعيداً عن المعارك ، . اخي ناصر انا تبع لك وطائع
لارادتك كاحد الرعايا البسطاء وانا حاذق بضرب الرماح ،
ولا يرعبني زئير الاسود

فقال ناصر - ليكن ما تريد يا اخي ، وليتم المقدر عليك

فاحنى ابو الحسن رأسه امام الامير ناصر وذهب الى دار
الاسلحة حيث لبس قميصاً من الفولاذ مغطاة من الخارج بقماش
ناعم من الحرير وتنتطق بخنجر يلمع كالبرق وبسييف محدودب
صقيل ، وتقعع بخوذة وضاحية وارتدى برنساً ابيض
كشاح الجبل

وقاده والده بعد ذلك الى اسطبلاته فانتقى حصاناً هو
اجمل خيول نجد مسرجاً بالحرير والفضة ، فركبه وطاف المدينة
من اولها لآخرها ذاهباً لسلام على والدته التي استقبلته بافتخار
وحزن ، وقبلته طويلاً وهي تمسك عبراتها ومن بعد ذلك
وضعه تحت حماية الله القدير

ولكن لا ترتجفي ايها الام الحزينة ولا تخافي فان ولدك
ابا الحسن لا يطير من بين ذراعيك الا ليضمه المجد بين
ذراعيه المعطرين

وفي صباح ذات يوم ، عند ابتسامة الصباح ، وتحت رعاية

اخيه ناصر مشى ابو الحسن الى الصحراء يحيط به رهط من كبار القواد ، على محياهم سمات الشرف والنبيل والبطولة ووقف اهالي الموصل على طريق الامير وهو يسير في طليعة رجاله يتأملون بصوته وجماله الفتان ويطلبون له السعادة والحياة الطويلة

ولم يكذب ابو الحسن على دم اجداده ، فقد كان في المعارك الاولى التي اثارها ما يجب ان يكون ، شجاعاً حتى الجنون وكرماً حتى منتهى الكرم

احاط الاعداء فسقى رمال الصحراء من دمانهم ، ولم تعرف يده التعب وهي حاملة سيفه الصقيل اللامع وعندما يأتي الليل ، لم يكن على وجه البسيطة وامام نجوم السماء ، رجل يسهر على جنده ويجرسهم ويرقب اعدائهم مثل ابي الحسن

فابتدع الحيل للحرب ، وفي كل يوم كان يستيقظ في وسط الرجال اشد بأساً واكثر حذاقة من الالمس ، وكان اخوه ناصر يشعر ان قلبه يتملي فرحاً واعتزازاً لمراى اخيه شجاعاً وسيداً في فن الحروب - مع حداثة سنه

وعندما رجع سيف الى الموصل عرف الناس ان الله اعطى بطالا جديداً للإسلام ، لا يقل بأساً وقوة عن ابطاله السالفين . وابتدأ ابو الحسن منذ ذلك اليوم يزداد منعة وفخراً

وانتصارات ، فاصبح اسمه رعباً وهولاً للنهابين وقطاع السبل
في الصحراء .

ولم تجر موقعة كبيرة ولم يقع غزو معروف الا وكان
الامير سيف على رأسهما وهو عربون الانتصار
ولم يكن في شؤون الحب والغرام اقل نشاطاً وهمة مما هو
في الحرب والصدام ، وكثيراً ما كانت الاسيرات اللواتي كان
يكسبهن بغزواته يخرجن ، من بين ذراعيه ناسيات الاسر
والاستعباد وسعيدات فرحات

وكان كذلك بعد المعارك يرتاح لقصص الشعراء
ومستظرفات الادباء

وكان بين موقعتين عندما تقف قرعة السيوف والرماح
يتمدد بكل رخاء على فراش من الارجوان الناعم فيسكر من
نفحات الاعواد واغاني الرقصات الفاتنات ، وترنيمات القصائد
والاناشيد

وهكذا كان ابو الحسن بن حمدان يزهو يوماً عن آخر في
خنون الحرب والغرام والشعر



حلب الشهباء

قال لي المجد (لا تستطيع ان تمتلكني الا اذا
امتسكت العالم) « قول اعرابي »

وحملت الافواه صيت ابا الحسن من مكان الى مكان
بعيداً جداً عن الموصل ، وقد اتصل بالخليفة خبر اعماله الباسلة
بقيادة اخيه ناصر فطالبه هذا الي بلاطه ، فسار البطل الفتى
صبيحة ذات يوم جميل الى بغداد الحرة ذات القصب الوردية
فاستقبله فيها اهل البلاط بشرف كبير واقام له الامراء الافراح
والاعياد ولم يكن ابو الحسن قد رأى قبل ذلك عظمة كمثل
عظمة بغداد من قصور شاهقة مزخرفة وميادين شاسعة
مزر كشة وقاعات من الارجوان الاحمر والمرمر بلون الشاح
فرشت في ارضها السجادات الفاخرة وازدانت نوافذها وموائد
بالآنية الذهبية والفضية المحلاة بالآلآى والجواهر واستضاءت
سقفها بالانوار الساطعة العديدة كأنها الوف والوف النجوم
وئزلت على ابوابها الستائر التي رسم عليها المصورون حكايات
الحروب واعمال البطولة ومشاهد الحب والفرام
وقد انشدت في اواسطها النوافير اغني المياه السامية
وتقطرت منها الحبات كأنها عقود نؤثرية ، جارية حولها محيطاً

رطباً سكوتاً يدعو للشعر والوصال

فأعجب أبو الحسن بما رأى وأقسم وهو في وسط كل هذه
العجائب يتأمل بها أنه سيملك القوة والثروة ليعيش كما يعيش
الخليفة في بغداد وبقصر فخم كقصره وفي أعياد عظيمة
مستديمة ملاهى من الغرائب ترقص فيها عاريات أجمل بنات
حواء من عصافير الجنة وحورياتها

وأعطاه الخليفة قيادة أحد جيوشه ، فخافه الناس وعاش
في قصر أمير المؤمنين معززا مكرما يطيعه الناس عند أقل
إشارة منه وأهدى إليه رجال البلاط فرقة من عبيد إفريقية
تخدمه وتقدم له في كوؤس البلور الصافي المشروبات النادرة
وعلى صحون من الذهب الخالص الآثار المكلمة بالشاح

وجاءوه بنساء فتيات جميلات وفاتنات ليغسلن جسمه
بالند والاقحوان ، ويلبسنه الحرائر الناعمة التي كانت القوافل
تأتي بها من الشام وبلبك والبصرة ، وليدكن منكبيه وفخذه
ورديه وظهره بأيديهن البلورية اللؤلؤية ذات الأصابع المخضبة
بالحناء ، وليرقصن أمامه عاريات راقصات تهتز بها أجسادهن
الناصعة البياض كما يهتز المصفور بلله القطر

ومع ذلك فإنه لم يكن يسترسل كثيراً للملذات عندما
يشعر أن هنالك خطراً يهدد المملكة فكان يقوم كالمجنون
فيسرع على رأس جيشه إلى الأعداء فيذبهم ويجعلهم طعمة

لوحوش الفلاة ويرجع حاملاً اعلام النصر كما ترجع الاشجار
الى ازدهارها فى فصل الازهار ..

ففى كل يوم كان يزداد حب الرعية له ، لجماله الفتان
ولبطواته النادرة ولذكائه المفرط

ومع ذلك فانه كان يتاسف - وهو فى كل هذه العظمة
على فراق اخيه ناصر الذي كان يحبه ويحترمه

ونظر الخليفة الى اعمال ابى الحسن العظيمة فجعله اميراً على
واسط ، ومن ثم بعد اعمال اعظم جعلته محترماً عند امير المؤمنين
عينه حاكماً على ديار بكر حيث اظهر حكمة ادارية عالية وحيث
حارب الاعجام فتغلب عليهم وجعلهم يخشون سطوته

وكان يسير من ظفر الى ظفر يحيط برأسه اكليل من
شعاع الشمس ، واجدا ايها حل صداقات امينة واعداً اشداء
للتغلب عليهم

واخيراً جعله الخليفة حاكماً على (ميافارقين) حيث ينام
اجداده العظام فى مدافنهم بكل جلال وابهة ، وكان يومئذ
قد ناهز السابعة والعشرين من عمره ، وقد بلغ من الشهرة شأواً
بعيداً فتحدث به الركبان واحترمه الناس اكثر من احترامهم
لمشايخ الدين والعلم

ومع كل ما وصل اليه من العظمة والجاه فانه كان يحلم
ايضاً باكثر واسمى من ذلك ، فهو يحب الاستقلال والمعيشة

الحررة الطليقة في وسط الصحراء حيث لم يكن له خصوم الا
الاسود ، وكثيرا ما كان يشعر وهو في قصره بميا فارقين بثقل
سيطرة الخليفة عليه ، فكان يتمنى ان يكون عنده مملكة
هو وحده اميرها

مملكة يفتتحها بسيفه المنتصر لانه كان من الذين لا
يستطيع احد في العالم مهما كان عظيما ان يتسيطر عليه
وقد ضجر من معيشة البلاط الملكية والاميرية وكان
يتمنى ان يحارب بذاته دون ان يكون له غير ارادته الخاصة جاعلا
لبلاده ممتلكات جديدة وذلك تحت سنابك خيله وبقوة ساعده
وهو يقول « لا تزال اراض واسعة في العالم يلزم امتلاكها »
وكان محاطاً بعدد عديد من الفوارس الشجعان ، الذين لا
يقفون عند شيء في سبيل تحقيق اماني سيدهم ، الذي كان
يقول بنفسه دائما « لماذا لا اسير عند الصباح العذب وانا عطشان
للأعمال العظيمة فامتلك البرين »

وكان يردد بكل توفد وحب وهو بالقرب من الينابيع
العذبة قول الشاعر القائل :

« جبت العالم على حصاني المطهم ، زارعا في كل مكان
الرعب والخوف ، وقطعت الانهر والجبال للمقتل والكسب والمدة »
وكان هذا الاسد قد ضجر من معيشة التمدد على
الاطالس بين عشرات الجوارى الفاتنات ، ولم يكن ينتظر للوثوب

غير الفرصة المناسبة فيقوم الى الصحراء مفتشاً عن فرسته
مسمماً السماء زئير غضبه

وكانت خيوله السوداء كالليل تضرب بحوافرها ارض
مرابطها فتحفرها وقد صدأت اسلحته في متونها

- قم الى الحرب يا امير الفتيان وشيخ شبابهم ، قم الى
النصر ، الا تشعر ان الارض تضيق بك
ونادى يوماً فوارسه وقال لهم :

« لم تتعوا بعد من الاعياد والنساء ؟ »

انتم خلقتم للمعارك بين الرمال الارجوانية ، ولافتتاح
البلدان الجديدة ، لا للتمدد تحت اقدام الجميلات ؟

« الا تأسفون وانتم سكارى من عطر النساء على
فقدانكم نور الشمس المحرقة ، وانتم اولاد الهادية التائهون
في بلاد الله ،

« جميع القرب واطنة تحت رؤسكم ما عدا قبة السماء ،
وحميع السجادات مترامية على اقدامكم ما عدا رمال الصحراء ،
انتم خلقتم لتعيشوا بين عواصف الغبار حيثما يكون كل
منكم جسماً واحداً مع حصانه

فتذكروا نشوة الحرب والابتسامة الصفراء على ثغر العدو
المضرج بدمائه ، ورائحة دماء الكفار العذبة للشم

تذكروا معاركنا في الصحراء والجبال وجنود خيولنا في

للامصار .

نحن ننام اليوم ايها الرفاق بين العطور والازهار

ولكن من يريد ان يتبعني لامتلاك ممالك العالم فليأت
سنمشي ونجعل الارض ترتجف تحت سنابك خيولنا ، سنسير
في نور الشمس فنمتلك الدساكر والحاضرة والمدن والممالك
ونسبي النساء الاكثر جمالا من حوريات الجنان ، فنحملهن
وراء ظهورنا على الخيول ونجعل قبالاتنا على ثغورهن اشهى
من الدم الذي نسفكه لامتلاكهن :

فلنعش احراراً تحت الخيمة التي تحررها الرياح ، من ان
نعيش مستعبدين في القصور الشاهقة الفخمة

اننى ساجعلكم اقوى من السحرة

اتبعوني واتركوا لغيركم المحافظة على القصور

تعالوا لنمتلك الشمس والقمر

فاستقبل السامعون كلام اميرهم الجليل بحماس لا مزيد
له واعتلى الهتاف وبرقت نصول السيوف فوق الرؤوس -
لبيك لبيك - قالوا للامير فنحن طوع يدك

وراحوا بعد ذلك يحوبون المدينة التي ضجت لمرآهم
ولقرعة اسلحتهم وصهيل خيولهم ، حاملين للاهلين من قم الى
قم البشرى العظيمة وداعين الشجعان الى الانضمام اليهم لامتلاك
الشمس والقمر

فكنت تراهم العين برافة ، والقدم ثابتة والرأس عزيزاً
شامخاً ، يقفزون من مكان الى مكان كأنهم من سكان الجن
تظهر على ملاحظهم دلائل الظفر والانتصار كأنهم حققوا الحلم
وامتلكوا ممالك الارض التي وعدهم بها اميرهم الفتان

واصبحوا بعد ثلاثة أيام الوفاً والوفاء ، وباجمع من المفتشين
على الحادثات الراغبين بها . صيادي الامل المتعلقين بأذياله ،
وقد كان فرحهم عظيماً بالذهاب للحرب لاكتساح المدن
والدساكر تحت قيادة اميرهم الجميل الذي قادهم مراراً قبل
ذلك للنصر والكسب

وكان ابو الحسن في خلال ذلك يفكر ، وهو عارف اية
حياة وراحة سيترك كيما يتوغل في المجهول وهو عارف ايضاً انه
يرمي بنفسه في بحر الصدفة ولكن فرحه عندما يفكر بالكسب
والغنيمه ، والمسير حراً طليقاً في الصحراء وبالليالي التي سيقضيها
مفترشاً الغبراء وماتحفاً السماء ونجومها كان يقتل فيه التفكير
ويجعله يطير بفكره الى المسافات الشاسعة ليمتلكها

انما كان يتساءل اية بلاد يغزو واي قطر يكتسح ؟
انما العجم والجزيرة لم يكونا يستفزان اطماعه ، بل كان
يتمنى ان ينزل الى الساحل ويتوغل في سورية الفنية حيث
المدن المزدهرة ، حمص والشام وحلب التي كانت تبان لناظريه
كامرأة فتانة تحمل بين ذراعيها الغرام واللالآ

كأمرأة فتانة تحمل بين ذراعيها الغرام واللاّلى .

هي سوريا التي استدعته ، سوريا ذات السهل الفسيح
الشاسع التي تحميها جبال لبنان ، الجاعة فكرة امتلاكها مستحيلة
وكانت سوريا يومذاك بين يدي أخشى مصر الذى كان
قد امتلكها ناكراً سلطة الخليفة عليها

وقال الأمير سيف بنفسه انه اذا امتلك سوريا وجعلها
مملكة مستقلة وهي اغنى الممالك ، ارجع هذه القطعة المفصولة
عن بلاد الاسلام ادبياً الى الخليفة امير المؤمنين
وكان في ذلك ايضاً المخاطرة بالموت ، فقد ينكسر الأمير
الفتان في الموقعة الاولى

ولكنه لم يفكر دقيقة بذلك بل ان هاجساً واحداً كان
لا يفارقه وهو السير الى الحرب وانقاذ النفس من خمول
القصور وعبادة الجميلات .

ومضى اسبوع كامل على ذلك وتهاى كل شيء للسير ،
فالوف من المحاربين والحيول والجمال والخيم والبغال والاسلحة
كانت قد تجمعت في ميا فارقين وهي تنتظر يوم الطعان
والنساء الجميلات المصريات ذوات الاصوات الشجية
والعيون الخلابة والذوائب الجميلة ، تجمعن ايضاً ، واستعدن
لمرافقة الأمير

فانهن كياتبتعن الأمير الفتان لم يفكرن ، لا بالتعب ولا

بدا الخطر ولا بجر الصحراء ، بل سرن كما ارحت لهن قلوبهن
قلوبهن الرقيقة التي لم تكن تعرف غير الشعر والحب

وذات ليلة طلب الامير قواده وامرهم ان يكونوا مع
الجيش عند الصباح على استعداد للمسير وقال لهم
- انمش على سوريا فتمتلك قوة واقتداراً حلب الشهباء
التي يحكمها اخشيده مصر ، فنجعلها عاصمتنا ونجعلها جميلة
حتى يتحدث بها الركبان ،

ومشى الفرسان للصحراء والامير في مقدمتهم بعباءته
البيضاء وعقاله الابيض ذي الطرات الذهبية كأنه نجمة تتألق
تتقود المحاربين الى مقدرات جديدة وسعيدة

وكان راكباً حصاناً مطهاً دقيق الخاصرة وعصي الساق
وكانت كل خطوة من هذا الجواد يطأها نحو الصحراء قد
اصبحت ملك الامير

وقد تبعته جماهير لا عدد لها اختفت في غيوم كثيفة من
الرمال لا يرى منها من وقت لآخر غير بريق اسلحتها الفضية
مشوا ليالياً واياماً دون تعب ولا تذمر ، لا يستريحون
على مجاري المياه وينابيع الواحات غير القليل ، ويشرق عليهم
كل صباح وهم بين الرمال يكابدون حر الهوجاء وتتقطر من
اجسامهم نقاط المرق كأنها من الماء الساخن ، وقد ادمت
قلوبهم حرارة الشمس واحرقت اكبادهم عطشاً

ولكن الامل كان يدفع بالاحياء الى الامام ويطير بهم على
اجنحته الوردية فيسيرون دوماً الى نحو الافق البعيد

ووصلوا اخيراً الى سفح الجبل حيث الرياض والمياه ، ومن
ثم بعد ان ارتووا واستراحوا وتسلقوا القمم العالية الى غابات
الصنوبر السوداء والسنديان الدائم الاخضرار حيث كانت
تجري جداول المياه الفضية العذبة وغسلوا قلوبهم المحترقة
بساسبيلها اللجيني ، واستمعوا خريرها الشري فامتلات
احشائهم برودة وحياة سمح لهم الامير بالراحة فافترشوا العشب
وناموا ملء عيونهم في انتظار يوم البطولة القريب

وبعد ذلك بيومين نزلوا السفح المعاكس للجبل حيث
كانت تتراعى لهم في الافق البعيد مدينة مزدهرة زاد الطمع في
امتلاكها من همهم وقد بان لهم بما آذنها العالية البيضاء وباسوارها
الضخمة كانها « شرف » كبير من الدنتلا المزر كشة ، وما
هي الا ساعات حتى وطأت اقدامهم رياض سوريا الجميلة المخملية
ولما عرف الاهاون بقدوم هذه القبائل الخيفة ارتاعوا في
منازلهم واخذ الاخشيد عامل ملك مصر بالاستعداد للدفاع عن
حلب الشهباء التي امتلات من اهل القرى الذين هربوا امام
الامير سيف ورجاله فكنت ترى جماهير عديدة منهم تصل الى
ابواب المدينة وتقع صرعى من الخوف والتعب فيأمر الانشيد
ذو القلب الحجري بحرق الجثث فكنت ترى عند المساء محرقة من

البشر لا شبيه له في التاريخ يتصاعد دخانها الاسود مغطياً السماء
وكاسفاً النجوم ، فترى الامهات من اعالي الاسوار اطفالهن
يحترقون كأنهم مقدمة للخائق

انما المحرر الاعظم الامير الجميل كان يتقدم بسرعة ، وكانت
جيوشه قد ازدادت ازدياداً عظيماً مما انضم اليها من القبائل
والاهلين الذين سئموا حكم الاخشيد الظالم وقد افتتنوا بجمال
الامير الفتى وبطونه رجائه الذين قطعوا الصحراء الجافة بكل
صبر وشجاعة

وهكذا وصل الامير سيف على رأس رجاله على ابواب
حلب ، فزالوا في الارض الخضراء الضاحكة الملائى من العصافير
المفردة ، والتي يسير في وسطها نهر قويق العذب بين السنادس
والحمائل .

وترأت للامير المدينة بسطوحها المرمرية وقصورها
الشاهقة وجوامعها المناطحة السماء المحيطة بقلعتها الضخمة
الحمراء التي تشبه تاجاً من الارجوان لهذه المدينة الشهباء
وامر الامير وهو سكران من الفرح بدق الطبول
فخفق قلب الاخشيد في صدره روعة وخوفاً

ومضى الليل والعرب نيام ينتظرون ساعة الطعان ، ولكن
الامير لم ينم وظل ساهراً في خيمته الارجوانية يدبر الخطط
لامتلاك المدينة ، ومن حوله قواده يسدون اليه الاراء الصائبة

لامتلاك المدينة ، ومن حوله قواده يسدون اليه الاراء الصائبة
ومنهم من قال بوجوب مهاجمة المدينة ليلاً ، ولكن الامير لم
يكن من هذا الرأي وقد قال

— الافضل ان نتعرف الى المكان والا وقعنا في احد
الاشراك ، انهاجم المدينة في النهار ولنقاتلها في وجه الشمس
العطشى لمرأى الدماء ، ان الاخشيد ورجاله يرتجفون وراء
الاسوار من الخوف ، وغداً عند مطلع النهار نحيط المدينة من
جميع جهاتها ، وبعد ذلك نجتمع باكثريتنا المطلقة وبسرعة زائدة
امام باب الغرب حيث عرفت ان الحامية قليلة منحنة وندخل
المدينة على ظهور جيادنا كالصواعق فنملاً شوارع حلب رعباً
وعند الصباح ارسل الامير المنادين ينادون تحت الاسوار
ها تفين نلاهلين بالامان والحب ، مؤكدين لهم الامانة واحترام
منازلهم ونسائهم وان ابا الحسن ما جاء اليهم الا ليحررهم من
استعباد الاخشيد ، فمن اراد منهم الانضمام الى العرب فعلى
الرحب والسعة وسيمرف الامير كيف يقدر قدر خدماتهم
وخضوعهم .

ولما سمع الاهلون هتاف المنادين اطمئنوا على انفسهم
وارتاحوا لوعودهم وكثيرون منهم اجتازوا الاسوار وجاؤا
للامير يعرضون عليه سيوفهم ورماحهم
وعرف ابوا الحسن منهم مواطن الضعف في عدوه

وحدث ما حدث ، وتحققت خطة الامير كما وضعها اثناء الليل في خيمته الارجوانية فتسلق رجاله الاسوار وتجمعوا على باب الغرب فحطموه ودخلوا المدينة على ظهور جيادهم وهتافهم الحربي يملأ الفضاء ويلقي الذعر ، فهرب الاخشيذ ورجاله ولم يبق منهم غير القليل من الذين التجأوا الى القلعة الجراء فارسل الامير من يؤمنهم على حياتهم اذا استسلموا دون دفاع ، فرفضوا ذلك عن كبر وعزة نفس

فمزم الامير على الاقتصاص منهم بالقوة وتركهم اياماً ضمن القلعة دون ان يهاجمهم ولكنهم وجدوا اخيراً ان لا مندوحة من الخروج قوة واقتداراً فتلقاهم الفرسان بالرمح والسيوف حتى افنوهم عن بكرة ابيهم .

وقد اعجب الامير ببسالتهم وامر بدفنهم بكل حفاة وشرف .

وقام ابو الحسن بوعدة فاحترم المنازل والنساء ولم ينهب رجاله غير قصور الاخشيذ ودعائه

و كان بعضهم قد سطا على البيوت الآمنة فجازاهم الامير دون رحمة ولا شفقة ، وقد قال لرجاله :

— اريد ان اكون السيد المطاع ، فانا لم آت الى هنا كفانح ظالم بل كامير كريم . لقد وعدتكم بمملكة جميلة ، وها اننا قد امتلكنها اليوم عاصمتها ، ولا تزال امامنا مدن ودساكر

اكافي، الشجعان ، واكره الظلم

وعندئذ اقسم ابناء الصحراء رجال الامير الابطال قائلين :
- نقسم بك وبالله ورسوله اننا نتبعك الى اطراف العالم
وليحفظك الله يا اميرنا النبيل الجميل

٣

مررت مروراً فقط فاذا بالفرسان عند مرآي يقومون صرعى على
ارض الصحراء المجرقة (من كتاب الف ليلة وابنه)

ولكن كافور الاخشيدي لم ينم على الضيم ، بل سعى يجمع
جيوش جديدة لاسترجاع حلب التي طرده الامير منها
وظهرت فرقه ذات صباح حول المدينة وحاصرتها ، وتغلبت
مرتين على الامير ورجاله فطردتهم منها ولسكن هؤلاء كانوا
يعيدون الكرة ويرجعون فيدخلون المدينة منتصرين
ولم تقف مطامع سيف بن حمدان عند هذا الحد ، فانه
تقدم رويداً رويداً الى داخلية الواحات فامتلك مدن سوريا
المنيعه كحمص والشام وانطاكية وبيس وعينتاب وغيرها
وعندما كان فرسان ابي الحسن يظهرون في مكان لم يكن
الاهلون يحسرون على الدفاع ، لانهم يعرفونهم قساة على اعدائهم
كما هم كرماء على اصدقائهم ، فيفضلون الاستسلام لهم

وهكذا بقليل من الزمن أصبح الأمير سيد البلاد باجمعها
وامتلك كيليكية واخيراً اتسعت ممتلكاته حتى ضفاف الفرات
ودفعت له القوافل التي تمر في اراضيه الجزية ، فكانت
الثروات تزداد يوماً عن آخر في قصور حلب الشهباء ومن
جميع اجناسها من جواهر واطالس حرائر واقمشة شامية
فهي كينابيع لا نهاية لها من الخيرات والمجوهرات
والمصطنعات الفنية

وابتني الأمير بواسطة الاسرى العديدين على ضفاف نهر قويق
قصرأ عظيماً دعاه بقصر الحلبة فجاء باحذق المهندسين وابرع
البنائين وامهر المصورين ، واكثر الفارشين والنجارين
والمزينين تصوراً وفناً ، يعتمنون ببناء وفرش هذا القصر واغدق
عليهم النعم ودعاهم الى حفلاته وولائه وكان يأمر فرسانه
بتقديم التحية لهم عند مرورهم ويسير فرقاً من الجند امامهم
تضرب الطبول ، وامر بان يحترمهم الناس كاحترامهم لاشد
الفرسان شجاعة لانهم وهم من رجال الفنون الجميلة لا يقاوم
مقاماً عن ابطال الحروب وقواد الجيوش

وعندما فتحت ابواب القصر للمرة الاولى كان ذلك
ابهرار للاعين ، فالابواب كانت من [البرونز] النحاسي
نقش عليها الوف التصاوير المستغربة الجميلة وهي تدور على
قوس الزجاج حتى لا تأتي بحركة ، وبعد ذلك تظهر لك

تضرب الطبول ، وامر بان يحترمهم الناس كاحترامهم لاشد
الفرسان شجاعة لانهم وهم من رجال الفنون الجميلة لا يقاوم
مقاماً عن ابطال الحروب وقواد الجيوش

وعندما فتحت ابواب القصر للمرة الاولى كان ذلك
ابهرار للاعين ، فالابواب كانت من [البرونز] النحاسي
نقشت عليها الوف التصاوير المستغربة الجميلة وهي تدور على
قواعد من الزجاج حتى لا تأني بحركة ، وبعد ذلك تظهر لك
قاعات متتابعة ملائى بالاعمدة المرمرية المزركشة والموشاة
بالذهب والفضة ، وجعل المصورون رسوم الزهور في اواسط
النقب العالية ، حيث حفروا بين جهة واخرى آبات من القرآن
الشريف باحرف كوفية جميلة وابيات لا كبر رجال الشعر
باحرف فارسية فتانة

وكان للقاعة الكبرى خمس قباب بلون الازورد يحماها
١٤٢ عموداً من المرمر المزركش بالفضة والذهب ، تنيرها الوف
من النوافذ الزجاجية الملونة وفي وسط كل عمود خرجت اوان
ملاى من النباتات النادرة ، وفي الوسط افرز عظيم من
الحشب الابنوس الموشى بالذهب جعل خصيصاً لجلوس الامير
ورجاله الاخصاء وحفر عليه رسم الامير منتصباً على الصحراء
وفي البحيرات التي اغتسلت فيها الطيور المطهرة كانت
المياه المجلدة تبرد هو جاء الصيف ، وفي كل مكان غطت

السجادات العظيمة الارجوان والرخام في الارض وسترت
ستائر عظيمة من الارجوان المزركش الابواب ، وقامت
موائد من العاج في وسط القاعات ومن حولها القاعات ومن
حولها مقاعد من الدمشق الغالي

وفي كل زاوية قامت محرقة عالية للبخور والطيب فكان
دخانها يعطر الهواء

وجالست في داخل الجدران وراء حاجز شفاف جوقات
الموسيقيين تعزف بالناي والعود والقيثارة فيسمع اهل القصر
اجمل الموسيقىات والالغاني ، وتدخل على انغامها الى القاعات
من ابواب سرية اسراب من الحوريات العاريات الفائقات
الجمال فيرقصن رقصات تجلب للعباب الى الفم وترجع الشيخ
الى صباه

وفد جعل الحرم فسيحاً ومتسعاً لسكنى ثلاثمائة امرأة
وان الحمام فقد كان آية في الفن والذوق وكانت المياه
تندفق فيه من فم اثنتي عشرة سمكة من الذهب الابيض
وجعلت الاسطبلات ذات المئات الرخامية لا يف
جواد وجواد

وقد احاطت بالقصر حدائق غناء ورياض زاهرة نبت
فيها الياسمين والزنبق والورود والزرجس والموتيسر
وسارت في ممشيها الاطيار الداجنة النادرة المثل التي جاء

كان العلماء والشعراء يتلقون العلم ، وانشأ المارستانات للمرضى
يديرها كبار الاطباء.

وكان في وسط هذه الفخفة ، وبإثناء الاعياد الراقصة
والحفلات الساهرة ، لا ينسى وهو يستريح من غزواته الظافرة
خدمه الامناء فجميع الذين ماشوه منذ الساعة الاولى
كانوا بالقرب منه يحملون اكبر الاتقاب ويتسلمون اعظم الوظائف
وكم كان جميلاً وعظيماً ومحجوباً بين هذه الحاشية المنتقاة
كندجا الرفيق السابق ، والامير انطليق اليوم قائده المفضل ،
وكالصياد وزيره ، وابي تغلب ابن عمه ، وكرغويه امير حلب
وابي القاسم ياوره وحاسم قاضي حلب ، وحسين ومبارك حاملي
سيفه ، وبصره السكوت حامل لوائه ، وقواد كتائبه كقمر
وفيروز وعبيد وجان شاه وعصواب وجعفر وابي بن طاب وابن
ايوب وغيرهم ممن اشتهروا بين العرب بالشجاعة والبأس
وليس في العالمين حرم جمع آيات الجمال وحوريات الجنان
ممن اتصفن بالملاحة الفتانة ، والقود الرشيقة والاقدام الدقيقة
والمدورات السابية من صبيحة لدليله لزينب لبريزه لزاوية
لصليحة وغيرهن اللواتي كن طاقة من البراعيم الحية لازهار
ساحرة فاتنة مسكرة

ولم يكن في العالم ندوة كندوة علمائه وسفرائه ممن
ملكوا ناصية الادب كما تمتلك الجميلة قلب الشاعر وعلى قمة

هؤلاء، جلس المتنبي اشهر الشعراء الذين تعاقبوا على الاعراب منذ الجاهلية حتى اليوم . ومن بعده الزاهي وابوبكر وعبد العزيز وعثمان سعيد وابن لبانة الفيلسوف الكبير ، وابن خلويه الفارسي واضع علم البيان ، وابو فرج النقاد المكنى بالبغفاء والقارابي الفيلسوف وغيرهم وغيرهم من امراء الكلام الذين ازدهى عصرهم بادبهم وفاخر بهم اميرهم ملوك الارض وكانوا ينشدونه قصائد خالدة تشبه كل واحدة منها اليباظة بكاملها ، جاءت فيها وقائع غرامه وحوادث هيامه ومعارك غزواته وابهة جلاله

والجميع من عساكر وقواد وحكام وشعراء وعلماء وفلاسفة يعيشون في بخبوحة من العيش ، وقد انعم عليهم الامير بالمعطاء والهدايا فكان معهم اكرم من حاتم

وكانت سمعة الامير ابي الحسن تزداد يوماً عن آخر ، وقد ذاع صيت اعماله في الخافقين ، ولم يكن احد يجسر على مناوآته والطمع ببلاده ، وخافه الخليفة نفسه وهو عارف ان ابا الحسن درع متين لمملكته ، لذلك كنت تراه يراعى خاطره ويعامله معاملة الند للند

ويوماً وقد جلس الامير على عرشه في قصر الحلبة ، والغانيات عاربات يرقصن امامه والمغنون ينشدون اطيب الاناشيد ، والشعراء يلقون ابلغ القصائد ، دخل عليه قائده

وكانت سمعة الامير ابي الحسن تزداد يوماً عن آخر ،
وقد ذاع صيت اعماله في الخافقين ، ولم يكن احد يجسر على
مناوآته والطمع ببلاده ، وخافه الخليفة نفسه وهو عارف ان
ابا الحسن درع متين لمملكته ، لذلك كنت تراه يراعى خاطره
ويعامله معاملة النند للنند

ويوماً وقد جلس الامير على عرشه في قصر الحلبية ،
والغانيات عاربات يرقصن امامه والمغنون ينشدون اطايب
الاناشيد ، والشعراء يلقون ابلغ القصائد ، دخل عليه قائده
عبيد ، فقطب ابو الحسن حاجبيه و اشار لعبيد بالانسحاب
لكي لا يزعجه وهو في انسه ، ولكن عبيد لم يطع امر مولاه
وتقدم منه واسر اليه بقوله :

« يا اميري ان في بابك رجلاً وراءه حاشية عديدة وهو
رسول امير المؤمنين يحمل اليك سلامه »

فاجاب الامير بعد اكتراث ، ضع مائة عبد في خدمته
ياخذونه الى الحمام كي يستريح من تعب ، وبعد ذلك ادخله علي

فاجاب عبيد بالسمع والطاعة واخذ الامير يستعد لاستقبال
ضيفه ، فامر بفرش اجمل سجاجيد بخارى ورش العطر عليها
وامر باستحضار اطيب الفاكهة والذ المربيات واعتقل سيفه
المرصع بالجواهر والبس عمامته الموشاة بالذهب حيث كانت
الماسه كالجوزة تشع في وسطها ورتدى طيأسانه الارجواني

